مهرجان الكويت المسرحي 23

28 فبراير - 8 مارس 2024

شخصية المهرجان الفنان سعد الفرج

28-2
العدد الأول

نشرة يومية تصدر بمناسبة

مهرجان الكويت المسرحي الـ 23

28 فبراير - 3 مارس 2024

رئيس اللجنة العليا الأمين العام

د. محمد خالد الجسار

رئيس المهرجان

الأمين المساعد لقطاع الفنون

أ. مساعد الزامل

المنسق العام

فالح المطيري

مدير التحرير

ساره الرومي

مدير التحرير التنفيذي

عادل بدوي

المتابعة والتنسيق

أمينة الحداد

تصوير

محمود الصياد

التصميم والإشراف الفني

سارة عبدالرضا

مريم المهنا

بروفة الافتتاح

ية مهرجان الكويت المسرحي ٢٣
سعد الفرج

ضيف المهرجان

السيد/ سلطان البازعي

الرئيس التنفيذي لهيئة المسرح
والفنون الأدائية
في المملكة العربية السعودية

في مؤتمر صحافي كشف خلاله عن فعاليات الدورة الحالية من المهرجان

مساعد الزامل: تغيرات جذرية لقواعد «الكويت المسرحي»

عقد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون رئيس الدورة الثالثة والعشرين لمهرجان الكويت المسرحي مساعد الزامل مؤتمرا صحافيا، أدارته مراقب الإعلام بالمجلس شروق القفاص، وكشف خلاله مجموعة من التغييرات الجذرية التي ستكون بمنزلة قواعد جديدة للمهرجان الأهم في المنطقة والشرق الأوسط، بهدف العمل على ترسيخ مبدأ الحفاظ على مكانة المهرجان، مشيرا إلى أن البداية ستكون بتثبيت الثاني عشر من ديسمبر من كل عام موعدا ثابتا لإقامة المهرجان، وسوف يتم تعميم هذا التاريخ على كافة الجهات المعنية داخليا وخارجيا.

وقال الزامل: من الصعب «نسف» بعض القواعد المتعارف عليها في كينونة المهرجان، خصوصا بعد سنوات طويلة من انطلاقته، و«تحتها مليون خط أحمر»، لكن بالإمكان إدخال بعض التعديلات والاشتراطات التي من شأنها الارتقاء وتفعيل الحراك ويأتي في مقدمتها ما يتعلق بقائمة المكرمين، حيث كانت قوائم الأسماء في الدورات السابقة تتضمن العشرات وربما قد يظلم أو يسقط سهوا البعض، لذا وقد «يخالفني» البعض في قراري بضرورة التشديد في هذا الجانب، مستدركا: فكرة إلغاء قائمة المكرمين

- تراث الفنان المسرحي القدير صقر الرشود مفاجأة الافتتاح
- الفنان القدير سعد الفرج «شخصية المهرجان».. والفرق المسرحية رشحت المكرمين
- استمرارية المهرجان تثري المنافسة والتواصل بين الفرق المسرحية
- القطاع الخاص شريك في إثراء مهرجان الكويت المسرحي منذ عدة دورات
- تصميم الدعوات على شكل جواز سفر وتذكرة للتناغم مع أجواء حفل الافتتاح

موجودة وفي طريقها للتنفيذ بالدورات المقبلة، على أن يقتصر ذلك على من ترك أثرا واضحا وعطاء ملموسا في المسرح، لأن اعتلاء خشبة مهرجان الكويت المسرحي لمن يستحق ذلك ولا علاقة للنجومية بالأمر، فليس كل نجوم الفن أثروا الساحة المسرحية.

أهل الاختصاص

وأوضح الزامل أن استمرارية المهرجان تعني استمرارية الحراك والتواصل والتفاعل بين الفرق المسرحية الأهلية ومسرح الشباب وفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية، وبدخول القطاع الخاص تم إثراء المهرجان الذي يقوم أيضا على مشاركة الكثير من أهل الاختصاص من نقاد ومسرحيين ومتابعين

وأضاف: تشهد الدورة الحالية تشكيل لجنة عليا للمهرجان، تضم أهل الاختصاص، وستكون مسؤوليتها توزيع المهام وتكليف القياديين، وسعدت جدا بتكليفي برئاسة الدورة الحالية، متمنيا أن أقوم بتسخير عصارة تجربتي في الارتقاء بالمستوى العام وبتوصية ومتابعة حثيثة وثقة أولانا إياها وزير الإعلام والثقافة رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. محمد الجسار .

سبعة عروض

وعرج الزامل على اقتصار المنافسة على سبعة عروض مسرحية فقط تمثل ثلاث فرق مسرحية أهلية هي المسرح الشعبي، والمسرح الكويتي، ومسرح الخليج، وفرقتا المعهد العالي للفنون المسرحية، ومسرح الشباب، إلى جانب القطاع الخاص المتمثل بفرقة باك ستيج، وفرقة تياترو بعد اعتذار فرقة المسرح العربي، وفرقة مسرح السلام لظروف خاصة.

وأردف: من التجديد الذي شملته الدورة الحالية بعد إلغاء فكرة قائمة المكرمين استحداث تسمية «شخصية المهرجان» وهو الفنان القدير سعد

ارتأينا عدم مشاركة المؤلف والمخرج في الندوة التطبيقية وإفساح المجال للنقاد والجمهور

الفرج، وضيف المهرجان المسرحي السعودي المخضرم سلطان البازعي رئيس هيئة المسرح في المملكة العربية السعودية، والفنانة زهرة الخرجي والفنانة العمانية فخرية خميس، بينما رشحت الفرق ممثليها حيث يأتي المخرج خالد المفيدي ممثلا عن فرقة المسرح الشعبي، وجمال اللهو ممثلا عن فرقة الخليج، والفنان عبدالله التركماني ممثلا عن فرقة المسرح الكويتي، ود. فهد العبدالمحسن ممثلا عن المعهد العالي للفنون المسرحية.

النقد البناء

وكشف رئيس المهرجان عن قرار عدم مشاركة مؤلف ومخرج العرض المشارك في الندوة التطبيقية والاكتفاء بمشاركة الجمهور والنقاد واثنين من المعقبين، وبين أن «المؤلف والمخرج قالا كل ما لديهما أثناء العرض»، داعيا إلى الارتقاء بالنقد البناء، لافتا إلى أنه بدلا من الندوة الفكرية للمهرجان ستعقد حلقة نقاشية حول واقع المسرح العربي والمأمول، هذا بالإضافة إلى الورش المسرحية.

وعلى هامش المؤتمر كشف الزامل عن التصميم الجديد للدعوات الموجهة لضيوف المهرجان والتي أخذت شكل جواز سفر وتذكرة للتناغم مع أجواء حفل الافتتاح، مشيرا إلى أن القطاع الخاص سيكون له دور في المشاركة في تجهيز قاعة الندوات بمسرح الدسمة.

تقديرًا لإنجازاته وتاريخه الفني الزاخر بالأعمال الخالدة

سعد الفرج .. شخصية مهرجان الكويت المسرحي الـ 23

عندما نتحدث عن الفنان الكبير سعد الفرج فإننا نتحدث عن أحد أبرز رواد الحركة الفنية في الكويت والخليج والعالم العربي، حيث استطاع الفرج ومنذ مرحلة مبكرة من عمره أن يكشف عن موهبة عالية الكعب على صعيد الانتماء للحرفة الفنية، وكاتبا طرز أهم الأعمال، وممثلا صال وجال بين العروض والشخصيات، وهكذا الأمر في بقية الحرفيات الفنية التي رسخته قامة شامخة وسنام هذه الحرفة وأحد أعمدتها الأساسية.

واليوم حينما يأتي قرار اللجنة المنظمة لمهرجان الكويت المسرحي لاختيار النجم الكبير سعد الفرج ليكون شخصية مهرجان الكويت المسرحي الـ23 تقديرا لإنجازاته وتاريخه الفني الزاخر بالأعمال الخالدة، فإننا أمام حالة استثنائية استطاعت أن تحتل موقعها في عقولنا قبل قلوبنا عبر اختياراته الفنية العالية ونبض كلماته المشبعة بالمضامين والمواقف السياسية والاجتماعية الرصينة والواعية للمتغيرات المحيطة بنا.

يتميز سعد الفرج بتنوع أدواره وقدرته على التأقلم مع مختلف الأنماط والأدوار، وهذا يعكس مرونته وقدرته على تحقيق التميز في أي نوع من الأعمال التي يشارك فيها وهو يعطي الشباب رسالة مهمة بأنه من الممكن أن تكون متعدد المواهب وتتميز في مجالات متعددة، وهنا يجب أن نشير إلى تأثيره الإيجابي والقوي على الجيل الجديد فإبداعه في مجال الفن، والاهتمام الذي يوليه لمهنته ورغبته في تقديم الأفضل دائمًا، هو مصدر إلهام للشباب الطموح الذين يسعون لتحقيق أحلامهم وتحقيق النجاح في مجالاتهم المختلفة.

وبجانب مسيرته الفنية الرائدة، يتميز سعد الفرج بالأخلاق والقيم النبيلة التي يتحلى بها، ويظهر دائمًا بصدق وتواضع، ويتعامل باحترام مع الجمهور وزملائه في المجال الفني.

مميزات شخصيته

وعن مميزات شخصيته في ذلك الوقت، أوضح: ترعرعت في أسرة كبيرة جدا، فكان وقتها أبناء الولد البكر هم الأعزاء والأقرب إلى الجد ولباقي الأسرة، وكان هو المسيطر والمهيمن على كل ما يخص الأسرة، حيث يعتبر أمين الصندوق والمعيل للعائلة، فتجد بطبيعة الحال الأطفال لا يميزون هذه العلاقة ولا هذا التفضيل لأبناء الابن الأكبر بشتى الأشكال من الاهتمام، كنت متمردا جدا، وأرفع صوتي في بعض الأحيان من أجل مساواتي بأبناء عمي الأكبر في كل شيء، وكانت جرأتي سبب محبة عمي لي، وكان يحاول أن يكسبني حتى لا أثير المشاكل، لدرجة أنه كان يصطحبني باستمرار إلى مدينة الكويت، وكان هذا الشيء كبيرا بالنسبة إليّ حينها، وبالفعل استطاع أن يكسب ثقتي ومحبتي له، وكان يجعلني أحمل اللبن وأشتري الحلوى والكيك ويعطيني نصف روبية، وفعلا سيطر على غضبي وحجم إثارتي للمشاكل.

جيل الشباب

حول نظرته إلى الجيل الحالي، قال الفنان الكبير سعد الفرج: الجيل الحالي أفضل من جيلنا لعدة أسباب، أبرزها كنا في السابق «شياطين»، ولأن الجيل الحالي قسا عليه الجيل اللي قبله، وسبب القسوة المحاسبة المستمرة من دون أي أسباب، أو على أتفه الأمور، والجيل الحالي وجد كل متطلبات الحياة المعيشية عكس جيلنا الذي بدأ يشعر بالخير في بداية الخمسينيات، وبصراحة لا أستغرب حدوث لوثة لعقول أبنائنا بسبب التطور السريع في كل المجالات، فلذلك يجب ألا نرهق شبابنا ولا نعيق خطواتهم، وعلينا أن ندعمهم، وأنا متفائل بمستقبل الكويت بوجود هؤلاء الشباب الذين أرى فيهم الحماس والوطنية.

سعد الفرج في سطور

- فنان كويتي من رواد الحركة الفنية والمسرح السياسي في الخليج، امتدت مسيرته الفنية لحوالي ستة عقود متتالية من الزمن.
- ممثل حاد البصيرة، رفع راية الفن الجاد والرصين في ساحة تتلمس خطواتها الأولى في عالم الحداثة.
- يعتبر أيقونة الفن الخليجي وعميدا للدراما الخليجية بسبب عطائه الفني المستمر والتزامه بتقديم مختلف الأعمال المسرحية والتلفزيونية والإذاعية.
- عمل في وزارة الأشغال حتى العام 1960، ثم أرسل للعمل في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل واستمر بها لمدة عام واحد.
- في فبراير 1962 تسلم منصب رئيس قسم الدراما في تلفزيون الكويت حتى العام 1984، وانتقل بعدها لمنصب مستشار الدراما.
- في العام 1973 كان مساعد مخرج في مسرحية الأطفال «الملك إكس» التي عرضت للمرة الأولى في ولاية كاليفورنيا، ثم انتقل العرض إلى لوس أنجيليس وحققت نجاحا كبيرا.
- يعود للفنان سعد الفرج الفضل في كتابة أول نص مسرحي كويتي مكتوب في العام 1964.
- في رصيده عدد من الجوائز والتكريمات التي أثبت من خلالها موهبة مميزة.
- ولد الفنان سعد الفرج في الفنطاس بالكويت في 11 مارس 1941.
- انتقل إلى مدينة الكويت ودخل الثانوية التجارية في الفترة المسائية.
- تدرج في عدد من المناصب الإعلامية في الكويت.
- منحه معهد الإذاعة البريطانية BBC دورة في الإخراج والإنتاج التلفزيوني، وبعد عامين أرسل في بعثة دراسية إلى الولايات المتحدة الأمريكية، ودرس فيها حتى العام 1974 حيث حصل على بكالوريوس في التمثيل والإخراج المسرحي.

قالوا عن سعد الفرج

- **سعاد عبدالله:** قامة فنية شامخة وعنوان حقيقي للفنان الملتزم بقضايا مجتمعه.
- **حياة الفهد:** فنان أصيل استطاع أن يحتل مكانته ويعمل على ترسيخها تجربة بعد أخرى.
- **محمد المنصور:** منذ «بس يا بحر» وأنا أشاهد هذا الفنان القدير يرتقي سلالم المجد والنجاح عبر لغة إبداعية رصينة.
- **محمد جابر:** الفنان القدير سعد الفرج وسام على صدورنا جميعا، مدرسة فنية تمتاز بالرصانة والاقتدار.
- **فيصل العميري:** الأب الروحي للنسبة الأكبر من أجيال الحركة الفنية لاختياراته ومقدرته الرفيعة على التقمص والأداء المتجدد.

الأعمال الفنية

- مسرحية «صقر قريش» (1962)، مسرحية «مضحك الخليفة أبو دلامة» (1963)، مسرحية «عشت وشفت» (1964)، سهرة تلفزيونية «هذا جزاي» (1965)، مسرحية «الكويت سنة 2000» (1966)، مسلسل «مدينة النور» (1967)، تمثيلية «عاصفة في قلب صغير» (1968)، تمثيلية «قرص الموت» (1969)، مسرحية «فلوس ونفوس» (1970)، فيلم «بس يا بحر» (1971)، مسلسل «حاور زاور» (1972)، مسلسل «صاحي» (1975)، تمثيلية «الاحتقار» (1976)، مسلسل «درب الزلق» (1977)، مسلسل

«الأقدار» (1978)، تمثيلية «الميناء» (1979)، مسرحية «ممثل الشعب» (1980)، مسلسل «زواج بالكمبيوتر» (1983)، مسرحية «دقت الساعة» (1984)، مسرحية «حامي الديار» (1986)، مسلسل «بو مرزوق» (1987)، مسرحية «هذا سيفوه» (1988)، مسلسل «إلى الشباب مع التحية» (1989)، مسرحية «مضارب بني نفط» (1990)، مسلسل «الماضي وخريف العمر» (1992)، مسلسل «العقاب» (1994)، مسلسل «عالمكشوف» (1996)، مسلسل «ما يبقى غير الحب» (1997)، مسلسل «لمن تشرق الشمس» (1998)، مسلسل «المقدر كاين» (1999)، مسلسل «سوق المقاصيص» (2000)، مسلسل «البيت الجديد» (2001)، مسلسل «لعبة كبار» (2002)، مسلسل «أحلام طواش» (2004)، مسلسل «بلا قيود» (2006)، مسلسل «عيال الفقر» (2007)، مسلسل «مسك وعنبر» (2008)، مسلسل «أتيليه السعادة» (2010)، مسلسل «تصانيف ج2» (2011)، مسلسل «مجموعة إنسان» (2012)، مسلسل «هذا حنا» (2013)، مسلسل «لمحات» (2014)، مسلسل «تورا بورا» (2015)، مسلسل «لقيت روحي» (2016)، مسلسل «راعي النصيفة» (2017)، مسلسل «عمارة أبو صخي» (2018)، مسلسل «سدرة» (2019)، مسلسل «محمد علي رود» (2020)، مسلسل «سبع أبواب» (2020)، مسلسل «مطر صيف» (2021).

يضم في فعالياته ورشًا فنية وحلقات نقاشية وندوات تعقيبية

7 عروض تتنافس على جوائز مهرجان الكويت المسرحي الـ 23

كتب: مدحت علام

ها هو مهرجان الكويت المسرحي يُطلق فعالياته في دورته الـ 23، محمّلاً بالعديد من العروض المسرحية التي تتنافس على نيل جوائز المهرجان، تلك التي شاركت بها فرق مسرحية عدة. فيما اختار المهرجان في هذه الدورة الفنان القدير سعد الفرج ليكون شخصيته، والذي يعدّ أحد أبرز رواد الحركة الفنية في الكويت، حيث استطاع منذ مرحلة مبكرة أن يكشف عن موهبة عالية على صعيد الانتماء للحرفة الفنية، وكاتب طرز أهم الأعمال، وممثل صال وجال بين العروض

والشخصيات، وقامة شامخة، حيث قدم الكثير من الأعمال الدرامية التي كتبت اسمه في سجل التاريخ الفني الكويتي والخليجي والعربي» فيما يحلّ الدكتور سلطان البازعي، ضيفاً على المهرجان.

وبرعاية معالي وزير الإعلام والثقافة ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن بداح المطيري يقام حفل افتتاح مهرجان الكويت المسرحي الـ23 الليلة على مسرح عبدالحسين عبدالرضا، بعرض احتفالي عنوانه «سفر»، إضافة إلى تكريم شخصية المهرجان الفنان القدير سعد الفرج، وكوكبة من المسرحيين هم: زهرة الخرجي، فخرية خميس، جمال اللهو، د. فهد العبدالمحسن، خالد المفيدي، عبد الله التركماني. بالإضافة إلى إعلان أعضاء لجنة التحكيم.

سعد الفرج شخصية المهرجان .. وتكريم الخرجي وخميس واللهو والعبد المحسن والمفيدي والتركماني

ثم تتوالى العروض المسرحية، التي تقام على مسرح الدسمة بينما تُنظم التعقيبات مباشرة بعد انتهاء العرض المسرحي في قاعة الندوات بمسرح الدسمة.

لتقدم فرقة تياترو المسرحية... مسرحية «عفن الروح»، تأليف مالك القلاف، إخراج هاني النصار، ويدير جلسة التعقيب على العرض، الصحافي محبوب العبد الله، تعقيب د. لطيفة البقمي أ. جمال الصقر.

ثم «مسرحية سجيل» لفرقة المسرح الشعبي، تأليف فيصل الفيلكاوي، إخراج نصار النصار، ويدير جلسة التعقيب على العرض عبدالله القبندي، تعقيب د. فهد ردة الحارثي د. نجوى إبراهيم.

ومسرحية «سيناريو وحوار» تقدمها فرقة مسرح الخليج العربي، تأليف وإخراج فيصل العبيد، ومدير جلسة التعقيب على العرض فلول الفيلكاوي، تعقيب الفنان عبدالله ملك، أ. علي فريج.

ومسرحية «رصاص»، لمؤسسة باك ستيج قروب للإنتاج الفني والمسرحي، إعداد د. أيمن الخشاب، إخراج مشعل العيدان.

وجلسة التعقيب على العرض يديرها الإعلامي قاسم عبدالقادر، تعقيب الفنانة أمل الدباس، أ. د. سيد علي.

ومسرحية «بيانولا» لفرقة مسرح الشباب، تأليف وإخراج محمد الرباح، وجلسة التعقيب على العرض تديرها أ. ليلى أحمد، تعقيب د. حسن رشيد، أ. رفيقة بن ميمون.

ومسرحية «جزا البارحة» للمعهد العالي للفنون المسرحية، تأليف فلول الفيلكاوي، إخراج د. عبدالله العابر، وجلسة التعقيب على العرض تديرها فاطمة العامر، تعقيب د. حسن خليل، أ. كلثوم محمد أمين.

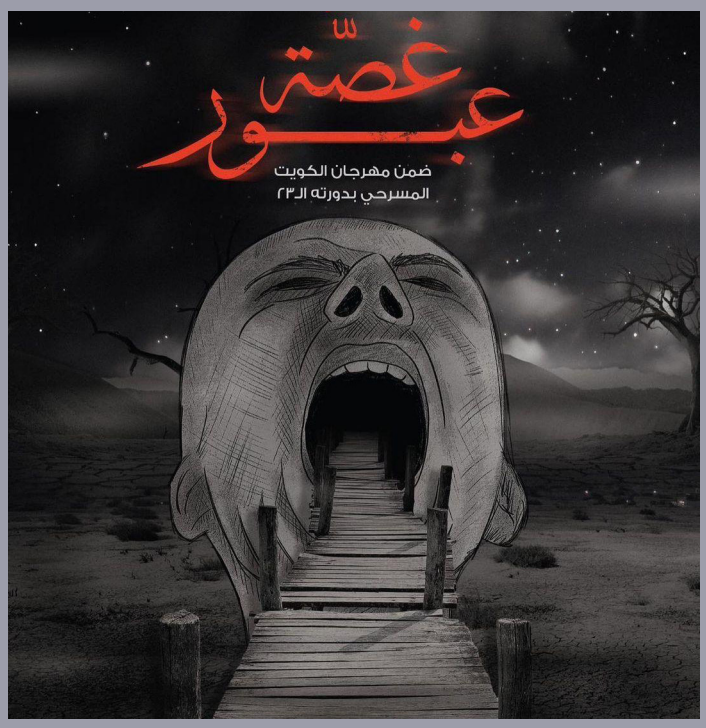
ومسرحية «غصة عبور»، لفرقة المسرح الكويتي، تأليف تغريد الداود، إخراج محمد الأنصاري، وجلسة التعقيب على العرض يديرها: أ. مفرح الشمري تعقيب أ. فلاح شاكر أ. طالب البلوشي.

وتقام في المركز الإعلامي بفندق كراون بلازا، حلقة نقاشية، حول واقع المسرح العربي المعاصر، ويتضمن المحور الأول: «اتجاهات التأليف» (أشكال العروض) يشارك فيها د. سامي الجمعان، د. خالد أمين، والمحور الثاني بعنوان «دور المهرجانات المسرحية» (الواقع والمأمول) بمشاركة د. آمنة الربيع، د. هشام زين الدين، د. غنام محمد خضر.

إضافة إلى جلسة حوارية مع شخصية المهرجان سعد الفرج، يديرها الأمين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل، ويحاضر فيها: د. نورية الرومي، د. محمد مبارك بلال، المركز الإعلامي بفندق كراون بلازا.

بالإضافة إلى ورش عمل ستقام على هامش المهرجان في مسرح الشامية، وهي، ورشة «الإخراج ولغة الجسد» يقدمها المخرج خالد الرويعي، وورشة «فن الكتابة المسرحية»، للدكتورة نورة العتال، وورشة «توظيف الدمى بالمسرح» يقدمها الدكتور وليد دكروب.

ويقام حفل الختام، على مسرح عبدالحسين عبدالرضا تحت رعاية وزير الإعلام والثقافة رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن بداح المطيري، وتوزيع الجوائز على الفائزين.



المكرمون

تكريم مستحق لقامات مسرحية ملهمة

يكرم مهرجان الكويت المسرحي في حفل الافتتاح الليلة نخبة من الفنانين الذين أثروا الساحة الفنية المسرحية بأعمالهم المميزة، تقديراً لما قدموه من جهود بناءة ومثمرة على الساحة الفنية، ونتيجة لتميزهم، وعطاءاتهم التي أثرت الساحة وأسهمت في تطوير الحركة المسرحية الكويتية، بمزيد من التوهج والحضور، حيث إن تاريخهم الطويل في المجال المسرحي ساهم في إنتاج أعمال وتبني أفكار خلاقة ومفيدة للمجتمع.

والمكرمون هم: زهرة الخرجي، فخرية خميس، جمال اللهو، د. فهد العبدالمحسن، خالد المفيدي، عبدالله التركماني.

الفنانة/ **زهرة الخرجي**

- دخلت المجال الفني في عام 1983 في مسرح الطفل وذلك في مسرحية «دفاشة»، واستمرت بعدها في المشاركة بالأعمال الفنية في المسرح والتلفزيون، إلا أن نجاحها ظهر بعد مشاركتها في مسلسل «مدينة الرياح» والذي قدمت فيه شخصية «حيزبونة» وحققت من خلالها نجاحًا كبيرًا، توالت أعمالها الفنية بعد ذلك وقامت ببطولات عدة في التلفزيون والمسرح، مع توزع أعمالها على دول الخليج.
- خلال مشوارها أصيبت بسرطان الثدي في العام 2005، وانتقلت بعد ذلك إلى لندن لتلقي العلاج، وبقيت هناك عامين إلى أن شفيت منه. لتعود الى مواصلة مشوارها حيث مسيرة العطاء والتميز.
- قدمت خلال مشوارها عددا بارزا من الأعمال المسرحية ومنها مسرحيات: دفاشة - وليلي والذئب - وباربي - وسالي - وهايدي - ومراهق في الخمسين - وصح لسانك - وغيرها من الأعمال.
- وفي مجال الدراما تمتلك الفنانة زهرة الخرجي رصيدا متميزا من الأعمال الدرامية ومنها:

الجوهرة والصياد - ومدينة الرياح - والماضي وخريف العمر - وزارع الشر - وأحلام نيران - والقرار الأخير - والشريب بزة - وخوات دنيا - وسما عالية - والصفقة.

الفنانة/ **فخرية خميس**

ممثلة عُمانية. تعتبر شخصية «فتون علف» في المسلسل الكويتي «الحيالة» من أشهر أدوارها التلفزيونية، وهي الشخصية التي حصلت من خلالها على قاعدة جماهيرية كبيرة.
- ولدت في الكويت وعاشت فيها فترة من حياتها. حققت شهرة فنية واسعة من خلال مجموعة الأعمال الفنية التى قدمتها في الكويت وسلطنة عمان وغيرها من دول الخليج العربية.
- بداية دخولها المجال الفني كانت في العام 1974 من خلال مسرح الشباب في سلطنة عمان، ومن خلاله قدمت 20 مسرحية وطنية واجتماعية وتاريخية. عملت في الفترة من العام 1976 وحتى العام 1996 في وزارة الإعلام مذيعة في إذاعة وتلفزيون سلطنة عمان، ومقدمة ومعدة لكثير من البرامج الثقافية، كما قامت بتأليف تمثيليات إذاعية. وهي حاصلة على دورة في «المعهد العالي للفنون المسرحية» في القاهرة العام 1982.
- في العام 1999 حصلت على جائزة أفضل ممثلة عن دورها في مسرحية «عائد من الزمن الآتي» في مهرجان المسرح الخليجي السادس للفرق الأهلية الذي أقيم في سلطنة عمان
- في العام 2005 حصلت على جائزة مسابقة الإبداع الإعلامي في مجال التمثيل عن المسلسل الإذاعي «رياض العاشقين» من قبل وزارة الإعلام.
- أبرز أعمالها المسرحية: دختر شل سمك - وعائد من الزمن الآتي - بنات سيلفي، وغيرها.

في مجال الدراما التلفزيونية لها: إلى الشباب مع التحية - سلامتك - فايز التوش -أبناء الغد - الحيالة - الفرية - سوق الحريم - أم هارون - ناطحة سحاب - وغيرها

السيد/ جمال اللهو

- رئيس ومؤسس مهرجان الكويت الدولي للمونودراما.
- عضو مجلس إدارة فرقة مسرح الخليج العربي 2001 - 2006.
- عضو جمعية الصحافيين الكويتيين منذ العام 2008.
- عضو اللجنة العليا لاحتفالية ملتقى صقر الرشود الثاني، واحتفالية فرقة مسرح الخليج العربي بمناسبة مرور 50 عاما على التأسيس عام 2004.
- عضو مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين منذ العام 2010.
- المنسق العام في حفلات هلا فبراير 2002.
- حاصل على الدكتوراه الفخرية من الجامعة الأميركية في لندن، إدارة أعمال وتنظيم المهرجانات الثقافية والفنية والتدريب 2017.
- عضو مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للمسارح الأهلية 2002 - 2004.
- شارك في كثير من المهرجانات المحلية والعربية والعالمية ومنها «اللاذقية -الفجيرة - الدن - القاهرة التجريبي - الاسكندرية الدولي بلا إنتاج».
- ساهم في إعداد كتب وثائقية عن : عبدالحسين عبدالرضا - عبدالعزيز الحداد - سعد الفرج - محمد المنصور - جاسم النبهان - فهد الردة الحارثي - محمد جابر .

الفنان/ د. فهد العبد المحسن

- من مواليد العام 1967 - الدرجة العلمية: أستاذ مساعد - معيد بعثة في العام 2000 - عضو قسم التمثيل والإخراج المسرحي - بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية - قسم التمثيل والإخراج المسرحي، 1996.
- ماجستير الممثل والأخلاق، من جامعة الروح القدس، لبنان، 2003 - دكتوراه دراسات مسرحية معمقة، جامعة القديس يوسف، اليسوعية، بيروت، الأطروحة موسومة بعنوان «تنوع الاتجاهات الفنية في تجربة توفيق الحكيم المسرحية»، 2010.
- مشارك في عدد من الدورات الاحترافية الخاصة بإعداد وتدريب الممثل المسرحي.
بحوث وأوراق علمية تم تحكيمها ونشرها
- سمات الأداء التمثيلي عند غانم الصالح، بين الكوميديا والتراجيديا، تطبيقا على نماذج مختارة من أعماله المسرحية والتلفزيونية.
- دلالات المكان في الإبداع المرئي - دراسة تطبيقية على نماذج من المسرح والتلفزيون الكويتي
- الفنون والآداب المعاصرة، مقاربة/ أخلاقية من منظور علم الجمال عند هيغل.
- التماسك النصي في «مسرح الشباب» (الكويت نموذجا).
- تأصيل المسرح في البيئة العربية: بين وهم المغايرة وصحيح المماثلة.

الفنان/ خالد المفيدي

- الفنان خالد علي المفيدي، نجل الفنان الراحل علي المفيدي. خريج المعهد العالي للفنون المسرحية (قسم التمثيل والإخراج) - عضو فرقة المسرح الشعبي منذ مرحلة مبكرة من مسيرته الفنية.- يعتبر واحدا من أهم الشخصيات التي عملت في المجال الفني الخليجي، حيث برع في كتابة بعض السيناريوهات الفنية، كما برع أيضا في الإخراج والتمثيل. وخالد المفيدي ينتمي إلى أسرة الفنان الكبير علي المفيدي الذي أمتعنا على مدار عقود بفنه الجميل من خلال أعماله التلفزيونية والمسرحيات التي طالما تركت أثرا جميلا في قلوبنا - قدم الكثير من المساهمات التى أثرت المجال الفني، حيث الإشراف على بعض الورش الفنية للممثلين الشباب والمخرجين في جامعة الكويت ومسرح الشباب والمعهد العالي للفنون المسرحية - بالإضافة الى الإشراف على اللغة العربية في أغلب المسرحيات الأكاديمية التي تخص المهرجانات المحلية والخارجية والتي تخص المعهد العالي للفنون المسرحية وإذاعة دولة الكويت ومسرح الشباب وجامعة دولة الكويت - حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في مجال الإخراج الإذاعي 2019 - أخرج العشرات من الأعمال الإذاعية الدرامية ومنها على سبيل المثال: نجوم القمة - أيام العرب - منارات الخير، وغيرها - وعلى صعيد الدراما التلفزيونية استطاع نجمنا أن يحقق الكثير من البصمات الخالدة في مجموعة أعمال ومنها: عودة السندباد - سابع جار - أبناء الغد - ابن النجار - المحتالة، وغيرها، وفي مجال المسرح هناك أيضا مجموعة من الأعمال ومنها:
نيجاتيف - كيف تعالج مجنونا - هل يفتح الباب - المعلقون - أحلام البراغيث - لو - ينانوه جليعه (جزءان)، وغيرها

الفنان/ عبد الله التركماني

- عبدالله التركماني، ممثل ومخرج كويتي، ولد في 5 ديسمبر 1981.
- بدأ مسيرته الفنية في عام 2001، من أشهر أعماله مسرحية - صدى الصمت - الحاصلة على جائزة القاسمي لأفضل عمل مسرحي عربي عام 2016. ومسلسل عيون الحب عام 2008، ساهر الليل عام 2011، ومسلسل سما عالية عام 2021 - حاصل على 15 جائزة بالتمثيل المسرحي - حاصل على 3 جوائز في الإخراج المسرحي - حاصل على جائزة في الإخراج السينمائي - حائز على جائزة الدولة التشجيعية في مجال الفنون (التمثيل التلفزيوني والسينمائي) - (الإخراج التلفزيوني) حائز على جائزة الدولة التشجيعية في مجال الفنون - (التمثيل المسرحي) حائز على جائزة الدولة التشجيعية في مجال الفنون - يمتلك مسيرة عامرة بالإنجازات في مجالات الفنون والمسرح على وجه الخصوص ومن أبرز أعماله مسرحية (عطسة) و(صدى الصمت) و(انتظارات) وغيرها كما له رصيد عامر من الاعمال الدرامية التلفزيونية ومن ابرزها: (عرس الدم - وشاهين - والتنديل وساهر الليل - وحال منابر - وأمر إخلاء) - وغيرها..

لمتـابعة
فعاليات المهرجان